

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyelesaian tesis ini penulis banyak mendapat bantuan dan perhatian yang tidak terhingga dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Allah S.W.T yang telah memberi saya kekuatan dan kesabaran dalam menjalani tesis ini
2. Dr. Ahadiat dan Dr. Ganal Rudianto, M.Hum, selaku pembimbing utama dan pembimbing pendamping tesis ini, yang dengan sabar telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
3. Dr. Ir. Yuke Ardhiati, MT, IAI, selaku pembimbing utama pra-tesis penulis, yang telah membimbing penulisan tesis ini.
4. Prof. Dr. Yusuf Effendi, D.MA, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain yang mendukung projek tesis ini.
5. Drs. Husain Alting, Andi Patawari dan Rustam Mahli, selaku kepala dan staf dinas pariwisata Kota Ternate yang telah memberikan izin dan kesempatan untuk memperoleh data dan informasi yang mendukung tesis ini.
6. Bang Korin, selaku tokoh pemuda masyarakat Ternate yang telah memandu penulis selama di Ternate.
7. Dr. Arief Kusuma, M.E dan istri, selaku Rektor Universitas Esa Unggul yang memberi kemudahan dan kelancaran melaksanakan perkuliahan S2 Magister Desain sampai kepada penelitian tesis ini.

8. Teddy M. Darajat, M.Des, selaku Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul yang telah memberikan dan arahan dalam melakukan penelitian tesis ini.
9. Drs. Aliaras Wahid, MM dan Drs. Laris Sagala, selaku Pelaksana Akademik Mata Kuliah Universitas Esa Unggul yang sudah turut membantu dalam proses penyelesaian tesis ini.
10. Muhammad Fauzi dan Jhon Viter, selaku teman seperjuangan S2 Magister Desain yang membantu dan tukar pikiran dalam menjalani tesis ini.
11. Dr. Abdul Gafur dan istri, selaku orangtua yang membantu kesulitan penulis dalam menjalankan program S2 Magister Desain sampai kepada penyelesaian tesis ini.
12. Ridwan Bazarah dan istri, selaku mertua yang selalu memberikan buku-buku penting yang berhubungan dengan projek tesis ini.
13. Riska dan Halimah Aisyah, selaku istriku dan anakku tercinta, yang selalu memberi semangat dan dukungan serta doa dalam menjalankan tesis ini.
14. Muhammad Rizky, selaku adik ipar yang selalu mendukung penyelesaian tesis ini.
15. Para dosen dan karyawan Pascasarjana Program Studi Magister Desain Universitas Trisakti.

16. Para dosen dan staf Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul yang memberikan dukungan dalam penyelesaian tesis ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam tesis ini, meskipun telah diusahakan sebaik mungkin. Hal ini semata-mata disebabkan oleh keterbatasan kemampuan dan kekhilafan dari penulis, namun penulis berharap semoga tesis ini ada manfaatnya bagi peneliti lainnya yang ingin mengembangkan desain perahu kora-kora, sejarahwan, desainer produk, dan masyarakat Indonesia khususnya masyarakat Ternate. Amin.

Jakarta, 10 Juli 2012

Geggy Gamal Surya